

Chloé S. Georas
Full Professor
University of Puerto Rico Law School
chloe.georas@upr.edu / cgeoras11@gmail.com

BIOGRAPHY

Chloé S. Georas is a Full Professor at the University of Puerto Rico Law School, where she combines her formation in Law, Cultural Studies and Art History to examine the complex intersections of technology with gender, colonial and racial histories, cultural memory and art. In terms of her legal studies, she completed her LL.M. degree at the University of Ottawa and her J.D. at New York University and, in terms of her studies in Cultural Studies/Art History, she completed her M.A. (and was A.B.D.) at Binghamton University in New York. She teaches multi-disciplinary seminars and courses and directs the Technology and Justice Clinic at the UPR Law School. Professor Georas also: was awarded the position of Resident Scholar at the University of Puerto Rico, Río Piedras (2021-2022) for her research project on "Technology-Facilitated Violence Against Women and Girls in the Educational Context;" was awarded the Shirley Greenberg International Bursary for Visiting Scholars at the University of Ottawa Law School (2017-2018); was a Visiting Professor for several years in the January Term Program of the University of Ottawa Law School; and, has collaborated with "The eQuality Project" and the "iMPACTS project," two SSHRC-funded Partnerships in Canada. In addition, she is a member of the: 1) "Seminar in Latin America on Constitutional and Political Theory," an annual academic gathering, partially funded by Yale University, that brings together scholars from Latin America, the Caribbean, Europe and the United States; and, 2) "Red Latinoamericana de Academicxs del Derecho," a network of law professors to promote the transformation of legal education in Latin America from the perspective of gender and sexuality studies. She has published her research in Puerto Rico and abroad, including the United States, Canada, Spain, England, Chile and Argentina.

In her creative work, Georas writes bi-lingual poetry and texts (Spanish and English) and does photographic/visual work. She is the author of the artist book "rediviva : lost in trance . lations" (Editorial Isla Negra, 2004; Libros Nómadas, 2001), which was distinguished by the Puerto Rico Pen Club, and the artist ebook "tras . tocar" (2021).

EDUCATION

University of Ottawa School of Law, Ottawa, Canada

LL.M. Degree, Concentration in Law and Technology, October 2012

Honors: Master's thesis nominated for award by both readers (Prof. Ian Kerr and Prof. Jane Bailey)
Full Scholarship 2011-2012

Activities: Research Assistant for Prof. Ian Kerr, Canada Research Chair in Ethics, Law & Technology
Teaching Assistant for Prof. Chantal Morton, Course on Legal Writing and Academic Skills

New York University School of Law, New York, New York

J.D. Degree, May 2004

Honors: John and Tina Mizio Scholarship, NYU, 2003-2004
Haywood Burns Legal Internship at the Community Service Society of NY, Summer 2002

Activities: Research Assistant for Prof. Peggy Davis, Director of the Lawyering Program at NYU, Summer 2002

State University of New York, Binghamton, New York

M.A. in Art History and doctoral studies up to A.B.D., May 1997

Cumulative GPA:3.9

M.A. Thesis: *From Colonial Empire to Culture Empire: Re-Reading Mitterand's Paris*

Honors: Clark Fellowship and Research Awards

Temple University, Philadelphia, Pennsylvania

Coursework in Anthropology and Urban Studies, 1988-89

Cumulative GPA: 4.0

University of Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico

B.A. in Economics, *magna cum laude*, May 1987

Cumulative GPA: 4.0

Honors: *magna cum laude*, 1987

Dean's List, 1986-87

American Economics Association Summer Minority Program, 1986

Who's Who Among Students in American Colleges and Universities, 1985-86
Full-tuition merit scholarship, 1984-87

EXPERIENCE

University of Puerto Rico Law School, Río Piedras, Puerto Rico

Full Professor, June 2007-present

Georas is a Full Professor at the University of Puerto Rico Law School, where she combines her formation in Law, Cultural Studies and Art History to examine the complex intersections of technology with gender, colonial and racial histories, cultural memory and art. In addition to teaching seminars and courses, she directs the Technology and Justice Clinic.

University of Puerto Rico, Decanato de Estudios Graduados e Investigación, Río Piedras, Puerto Rico

Resident Scholar, Fall 2021

After an external evaluation, Georas was awarded the position of Resident Scholar at the University of Puerto Rico, Río Piedras for her research project on "Technology-Facilitated Violence Against Women and Girls in the Educational Context." Her research residence will be at the Center for Educational Investigations of the Faculty of Education.

University of Ottawa Law School, Ottawa, Ontario, Canada

Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) of Canada's "The eQuality Project," Shirley Greenberg International Visiting Scholar and Visiting Researcher, 2017-2018

For the academic year 2017-2018, Georas was awarded a Shirley Greenberg International Bursary for Visiting Scholars at the University of Ottawa Law School, Canada. Said Bursary is awarded to a visitor whose research project reflects the goals of the Shirley Greenberg Chair of Women and the Legal Profession: "The holder of the Chair works with a large existing group of feminist scholars, all committed to women's equality through law, to encourage women to enter the profession, to train legal professionals to deliver services to women, to connect women in law school with women in the legal profession, and to further law reform and research impacting on women as clients and women in the profession." In addition, for the same academic year, she was awarded funds from the Visiting Researchers Program at University of Ottawa to bring Georas to work with professors Jane Bailey and Valerie Steeves to advance the goals of their Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) of Canada's "eQuality Project," which investigates the relationship between gender, privacy, and equality in online social networking and is focused on better understanding the perspectives of girls and young women in relation to those issues. The main focus of their collaboration is on resistance art projects, including presentations and workshops, that critically and creatively engage with the themes of the eQuality Project, including how online interactions can reinforce mainstream stereotypes and lead to discrimination and cyberbullying.

University of Ottawa, Faculty of Law, Common Law Section, Ottawa, Ontario, Canada

Visiting Professor, January Term, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019

Georas was invited to create and teach the course "Arte-Rico: Art, Technology and Law" as part of the Winter Program between the UPR Law School and the University of Ottawa. This course explores the relationship between art, technology and law from an interdisciplinary perspective.

McConnell Valdés, San Juan, Puerto Rico

Associate, October 2004-May 2007

Georas worked on the legal representation of complex cases in both federal and local courts, which included extensive legal research and writing of motions and pleadings on issues ranging from discrimination, wrongful discharge and sexual harassment. Georas was nominated to the firm's pioneering Pro Bono Committee that directs legal assistance to non-profit organizations, including work with the Puerto Rico Community Foundation and United Way of Puerto Rico, to assess the needs of non-profit organizations and evaluate best practices for the delivery of pro bono legal services.

Interdisciplinary Studies Program, University of Puerto Rico, Río Piedras

Adjunct Professor, Fall Semester 2004; Spring Semester 2007

Georas was invited to design and teach course "Art, Law and Culture" for Program of Interdisciplinary Studies that explores the relationship between art, culture and law from an interdisciplinary perspective, specifically focusing on how culture and law both limit and constitute artistic expression.

New York Lawyers for the Public Interest, New York, New York

Legal Intern, Summer 2003

Georas assisted lawyers in tackling problems faced by low-income and underrepresented people throughout the city of New York, including: 1) legal research on disparate impact theories and mental health provisions; 2) outreach on language barriers to accessing health services in Brooklyn, working with both Latino and Arab populations; and, 3) a hospital survey.

Brennan Center Public Policy Advocacy Clinic, New York University School of Law, New York
Student Advocate, September 2002 - May 2003

Georas applied and was selected to be part of the Brennan Center Public Policy Advocacy Clinic, where she assisted lawyers of the Brennan Center for Justice in the legal research, drafting and preparation of a complaint to the Mexican government arguing that the exclusion of various categories of Mexican workers from eligibility for legal services in the US is violating the North American Agreement on Labor Cooperation (NAALC), a side agreement to the North American Free Trade Agreement (NAFTA), which obligates the US to extend the protection of its courts to Mexican nationals working in the US.

Community Service Society of New York (CSSNY), New York, New York
Haywood Burns Legal Intern, June 2002- November 2002

Georas became one of 2 interns for the Haywood Burns Legal Internship selected after a nationwide search. Georas assisted lawyers at CSSNY in devising legal intervention strategies to ensure that public policy adequately addresses the needs of the poor. She conducted legal research and drafted several research memoranda (e.g. felon disenfranchisement and housing issues), updated training materials, and prepared a final report offering recommendations to CSSNY for continued work in the area of public interest law.

New York University School of Law, New York, New York
Research Assistant for Prof. Peggy Davis, Director of the Lawyering Program, Summer 2002.

Prof. Davis selected Georas to be her research assistant, requesting that she prepare an annotated bibliography in different areas of social theory and cultural studies as general guide for professors and students doing research at NYU Law School. She also did research and prepared reports on the Citizens' Court Watching Program.

GRANTS, FELLOWSHIPS, MEMBERSHIPS AND SPECIAL INVITATIONS

2021 (Fall). Resident Scholar, Decanato de Estudios Graduados e Investigación, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico. After an external evaluation, Georas was awarded the position of Resident Scholar at the University of Puerto Rico, Río Piedras for her research project on "Technology-Facilitated Violence Against Women and Girls in the Educational Context." Her research residence will be at the Center for Educational Investigations of the Faculty of Education.

2021-2022. Propuesta acogida por la RED ALAS: Como miembro del Capítulo de Puerto Rico de la Red Latinoamericana de Académicos del Derecho (Red Alas), sometí, junto a mis colegas Érika Fontán Torres, Esther Vicente, Yanira Reyes Gil, Patricia Otón Olivieri y Myrta Morales Cruz, una propuesta de libro sobre el tema Crisis, desigualdad, género y derecho, el cual fue evaluado favorablemente por la Red Alas.

2021-2020. Invitation to participate in transnational workshop "On Being Human in the Digital World," hosted by The eQuality Project (equalityproject.ca) in Ottawa, Ontario, for the purpose of editing a book to be submitted to Oxford University Press.

2021 -2019. Invitation to participate in transnational workshop "What Works in Feminist Law Reform? Lessons from the Local", approved by the International Institute for the Sociology of Law in Oñati, Spain, for the purpose of a publication in either the Onati Socio-Legal Series journal or as a book in the Hart (Bloomsbury) Oñati International Series in Law and Society.

2021 - 2016. Collaborator in grant awarded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) to project: Re-Informing Policy Responses to a Systemic Continuum of Sexual Violence and "Rape Culture" in Universities: A Multi-Sector Partnership to Facilitate Dialogic Learning, Safe Spaces and Creativity, McGill University, Canada.

2017-2018. Shirley Greenberg International Visiting Scholar and Visiting Researcher, University of Ottawa Law School, Ottawa, Ontario, Canada, to collaborate on the Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) of Canada's "The eQuality Project," under the direction of professors Jane Bailey and Valerie Steeves.

2017. Invitation to become member of Red Latinoamericana de Académicos del Derecho, known as Red Alas, which is a network of law professors that coalesced in 2004 to promote the transformation of legal education in Latin America from the

perspective of gender and sexuality studies. Red Alas organizes academic research, conferences and activities on justice, gender, sexuality and reproductive rights of women and sexual minorities in the region.

2013. Invitation to, and participation in, "Onlife Initiative Workshop," European Commission (Nicole Dewandre, Advisor of the Directorate General for Communications Networks, Content and Technology), Brussels, Belgium (July 9). Description: The deployment and uptake of information and communication technologies (ICTs) has a radical impact on the human condition, insofar as they modify relationships to ourselves, to others and to the world. In order to explore the policy-relevant consequences of the changes brought about by hyperconnectivity, a group of scholars in anthropology, cognitive science, computer science, engineering, law, neuroscience, philosophy, political science, psychology and sociology initiated a collective thought exercise, the Onlife Initiative. The group, chaired by Luciano Floridi - Professor of Philosophy, UNESCO Chair in Information and Computer Ethics at the University of Hertfordshire and fellow of St Cross College, Oxford-published the Onlife Manifesto, which reviews the referential frameworks on which policies are built. Georas and other scholars were invited to comment on the Manifesto after its publication.

2011. Invitation to become a member of the Seminar in Latin America on Constitutional and Political Theory (SELA) which is an annual academic gathering, hosted by Yale University, that brings together scholars from Latin America, the Caribbean, Europe and the United States. The annual seminar "has become an intellectual center of gravity in Latin America [where] a common language [has developed] over time, one that allows for the communal exploration of new ideas across geographic, disciplinary, and ideological boundaries" (available at <https://law.yale.edu/centers-workshops/yale-law-school-latin-american-legal-studies/sela/history-sela>).

PUBLICATIONS: ACADEMIC

2021. (coauthored with Jane Bailey and Valerie Steeves) "Ethical Dilemmas in Resistance Art Workshops with Youth," *Studies in Social Science*, Special journal number on "Youth and Social Media: From Vulnerability to Empowerment & Equality," ed. by Leslie Shade and Karen Louise Smith.

2021. "From Sexual Explicitness to Invisibility in Resistance Art: Coloniality, Rape Culture and Technology," *Misogyny Across Global Media*, ed. Maria Marron (Lexington Books, an imprint of Rowman & Littlefield, Lanham, Maryland).

2016. "Perfil automatizado: Racismo preventivo en el desarrollo de tecnologías predictivas contra "comunidades malas", *La Desigualdad: Seminario en Latinoamérica de Teoría Constitucional y Política* (Buenos Aires: Librería Ediciones).

2016. "Remembering Everything? Techno-Optimisms and Digital Debris," *Airing the Past: Inquiries into Digital Memories*, ed. by Nuria Rodríguez Ortega, Fátima Díez-Platas and Seppo Kuivakari, Oxford, England: Inter-Disciplinary Press.

2015 "Historia de deformidades perfectas y la imposibilidad de la segunda muerte: Reseña del libro del Dr. Carmelo Delgado Cintrón titulado *Cien años de caricaturas políticas puertorriqueñas (1898-1998)*", *Revista de la Academia Puertorriqueña de Jurisprudencia y Legislación*, Vol. 13.

2014. "'The Unkindest Cut of All': Coloniality, Performance and Gender in the Courtroom and Beyond", *The Courtroom as a Space of Resistance: Reflections on the Legacy of the Rivonia Trial*, ed. by Awol Allo, London and New York: Routledge.

2014. "Networked Memory Project: A Policy Thought Experiment for the Archiving of Social Networks by the Library of Congress of the United States," *Special Issue: Technology, Social Media and Law*, *Laws* 3, no. 3: 469-508 (see <http://www.mdpi.com/2075-471X/3/3/469>).

2013-2014. "Automated Profiling: Preemptive Racism in the Development of Predictive Technologies Against "Bad Communities," *Journal of Race, Gender and Poverty*, Volume 5, Issue 2, Special Edition International, Southern University Law Center.

2012. "El "museo-internet" y los restos digitales," *El Constitucionalismo en Transición: Seminario en Latinoamérica de Teoría Constitucional y Política*, Buenos Aires, Argentina: Librería Ediciones.

2012. "Colonialidad, género y "performance": La saga de Lorena Bobbitt", en *Justicia, Género y Sexualidad*, ed. por Marcela Sandoval, Red Alas y Centro de Derechos Humanos.

2010. "Colonialidad, "performance" y género: La saga de Lorena Bobbitt", I Jornadas para jóvenes investigadores en Derecho y Ciencias Sociales: Sociedad, Derecho y Estado en cuestión, Comisión de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales Ambrosio L. Gioja, Facultad de Derecho - Universidad de Buenos Aires.

2010. "Colonialidad, "performance" y género: La saga de Bobbitt", in Derecho, género e igualdad: Cambios en las estructuras jurídicas androcéntricas, Centre Antigona, Universidad Autónoma de Barcelona (print and electronic publication).

2009. "S.E.L.A. 2007: Cultura y Derecho", Revista Jurídica de la Universidad de Puerto Rico (Law Journal of the University of Puerto Rico), Vol. 78, No.4.

2008. "Arte y Derecho: Introducción", Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico (Journal of the Puerto Rico Bar Association), Vol. 69, No. 1 (January-April)

2008. "Performance, Literary and Cultural Studies in the Courtroom and Beyond: The Bobbitt Saga", Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico (Journal of the Puerto Rico Bar Association), Vol. 69, No. 1 (January-April).

PUBLICATIONS: ACADEMIC BLOGS, NEWSPAPERS AND OTHERS

2021 "Caricaturas Políticas, Racismos y Colonialismos: Puerto Rico y Francia", sección "Será otra cosa" periódico Claridad (5 de enero) (<https://www.claridadpuertorico.com/sera-otra-cosa-caricaturas-politicas-racismos-y-colonialismos-puerto-rico-y-francia1/>).

2014. "Memoria de algún cuerpo y la ética de la vulnerabilidad: reseña de Cantos de la vida mía", (reseña del libro de Angela Figueroa Sorrentini, publicado por Editora Educación Emergente), 80 grados (19 de septiembre), disponible en <http://www.80grados.net/memoria-de-algun-cuerpo-y-la-etica-de-la-vulnerabilidad-resena-de-cantos-de-la-vida-mia/>

2013. "Del Blog al Libro : LIBROG : Del Libro al Blog", presentación del libro Derecho al Derecho: Grietas e Intersticios del Poder Judicial en Puerto Rico, por Érika Fontáñez e Hiram Meléndez-Juarbe (Puerto Rico: Editora Educación Emergente), Derecho al Derecho (7 de enero) (ver <http://derechoalderecho.org/2013/01/07/librog/> u oír <http://derechoalderecho.org/2013/02/09/episodio-4-podcast-pensando-el-derecho-chloe-georas-librog/>).

2011. "Penas, rostros y derecho: Introducción a "The (In)Visibility of the Battered Face"" (28 de septiembre) (ver <http://derechoalderecho.org/2011/09/28/penas-rostros-y-derecho-introduccion-a-the-invisibility-of-the-battered-face/>)

2011. "The (In)Visibility of the Battered Face (escrito inédito)" (10 de octubre), Derecho al Derecho (ver <http://derechoalderecho.org/2011/10/10/the-invisibility-of-the-battered-face-escrito-inedito/>).

2008. "Arte y Derecho: Introducción", Derecho al Derecho (5 de noviembre).

PUBLICATIONS: NON-ACADEMIC/DESCRIPTIVE

2010. "Creative Commons Puerto Rico". Tercera Conferencia de Creative Commons en América Latina, ed. Ariel Vericelli, Buenos Aires, Argentina.

2008. "Lanzamiento de las Licencias Creative Commons Puerto Rico", Ley y Foro, No.1 (Puerto Rico: Colegio de Abogados de Puerto Rico).

PRESENTATIONS: ACADEMIC

2021. Invitation to present and discuss resistance art workshops through The eQuality Project in professor Jane Bailey's class on Cyberfeminism, University of Ottawa Law School (April 12).

2021. Online presentation of the book "Misogyny in Global Media" (Lexington Books, a division of Rowman & Littlefield) by editor Maria Marron and presentation of my chapter in the book (Chapter 2: From Sexual Explicitness to Invisibility in Resistance Art: Coloniality, Rape Culture, and Technology), organized by the Greenberg Center of the University of Ottawa (February 17) (<https://rowman.com/ISBN/9781793606211/Misogyny-across-Global-Media> ; <https://www.eventbrite.ca/e/misogyny-across-global-media-tickets-139674866285>).

2019. "From Sexual Explicitness to Invisibility in Resistance Art: Coloniality, Rape Culture and Technology", Session: The Construction of Difference, Latin America Seminar on Constitutional and Political Theory (SELA 2019 on Gender and Equality), Buenos Aires, Argentina (June 6-9).

2019. (forthcoming) "From Sexual Explicitness to Invisibility in Resistance Art: Coloniality, Rape Culture and Technology," Twenty-First Biannual Conference of the Society for Philosophy and Technology, Texas A&M University in College Station, Texas (May 20-22).

2019. (forthcoming) "From Sexual Explicitness to Invisibility in Resistance Art: Coloniality, Rape Culture and Technology," XII Coloquio Nacional sobre las Mujeres, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (3 al 5 de abril).

2019. (forthcoming) "From Sexual Explicitness to Invisibility in Resistance Art: Coloniality, Rape Culture and Technology", Conference: Sites Queer: Tecnologías, Espacios y Otredad, Architecture School, University of Puerto Rico (February 7-9).

2018. (coauthored with Jane Bailey and Valerie Steeves), "Ethical Dilemmas in Resistance Art Workshops with Youth: A Discussion Paper." E-Quality Workshop on Research Ethics, Youth and Social Media: From Vulnerability to Empowerment & Equality. Faculty of information, University of Toronto (May 4).

2018. "Medical Technologies: The Sperm, the Speculum and Their Aftermath," Guest Lecturer for professor Jane Bailey's Cyberfeminism course, University of Ottawa Law School (February 14, 2018).

2018. "Sexually Explicit Resistance Art: Activism, Rape Culture and Technology." The Shirley E. Greenberg Chair for Women and the Legal Profession Speaker Series, University of Ottawa Law School (February 6).

2017. "'The Unkindest Cut of All': Coloniality, Performance and Gender in the Courtroom and Beyond." The Humanities Center, Cathedral of Learning, University of Pittsburgh. Sponsored by the Department of Hispanic Languages and Literatures, Gender, Sexuality & Women's Studies Program, Humanities Center, Center for Latin American Studies, Cultural Studies Program, John Beverley, Dietrich School Undergraduate Studies and the Honors College (October 25).

2017. "El corte más cruel": Colonialidad, performance y género en la saga de Lorena Bobbitt, " Panel: MUJERES, ARTES PLÁSTICAS, CINE Y PERFORMANCE, 11th National Women's Colloquium, UPR, Mayagüez (April 5).

2017. Creative work (literary and visual), La Juntilla Anticontrol: Lectura de Escritoras en el Puerto Rico Contemporáneo, 11th National Women's Colloquium, UPR, Mayagüez (April 4).

2016. "Worse than Slavery? The Lesser Sentience of Desire by Design in Steve Petersen's Carebot Utopia", PANEL II - Be Careful What You Wish For: Testing the Legitimacy of Highly Capable Robots, in Pushing the Envelope: Ethics, Equality and Emerging Technologies, UPR Law School (January 15).

2015. "Perverse Humanism: Biological Determinism and Criminal Exculpation", XXXIVth International Congress of Law and Mental Health, organized by the International Academy of Law and Mental Health, Sigmund Freud University, Vienna, Austria (July 12-17)

2015. "Automated Profiling: Preemptive Racism in the Development of Predictive Technologies Against "Bad Communities"", Session: Inequality and Criminal Sanctions, Latin America Seminar on Constitutional and Political Theory (SELA), Brazil, June 11-14.

2015. "Historia de deformidades perfectas y la imposibilidad de la segunda muerte: Reseña del libro del Dr. Carmelo Delgado Cintrón titulado Cien años de caricaturas políticas puertorriqueñas (1898-1998)", organizado por la Academia Puertorriqueña de Jurisprudencia y Legislación, Escuela de Derecho, UPR (3 de febrero).

2014. "Memoria de algún cuerpo y la ética de la vulnerabilidad: Reseña de Cantos de la vida mía", organizado por Editora Educación Emergente, Libros AC, San Juan, Puerto Rico (9 de septiembre).

2014. "Networked Memory Project: A Proposal for the Archiving of Social Networks by the U.S. Library of Congress" (presentation) & "Memory Architectures" (session chair), 1st Global Conference: Digital Arts and Digital Art History and 5th Global Conference: Digital Memories, Mansfield Collge, Oxford University (September 24-26).

2014. "Legal Limbo: Digital Death and the Historical Archiving of Social Networks," Asociación de Estudiantes de Propiedad Intelectual, Escuela de Derecho UPR (April 4).

2013. "'Automated Coloniality of Power: How Predictive Technologies Entrench the Preemptive Othering of 'Bad Communities,'" Conference Technology in the Age of Information, 18th Biennial International Conference of the Society for Philosophy and Technology (SPT), organized by The School of Economics and Management (ISEG-UTL) and the SOCIUS research centre at the Technical University of Lisbon and the Institute of Social Sciences of the University of Lisbon (ICS-UL) (July 4-7).

2013. "The Carebot Industrial Complex for the Elderly: Explorations on Culture by Design, Gender by Design, Desire by Design and the Privatization of Shit," Conference Ambiguous Technologies: Philosophical Issues, Practical Solutions, Human Nature, organized by the international forum Computer Ethics: Philosophical Enquiry ("CEPE"), Autónoma University of Lisbon, Portugal (July 1-3).

2013. "'Automated Coloniality of Power: How Predictive Technologies Entrench the Preemptive Othering of 'Bad Communities,'" The South-North Exchange on Theory, Culture and Law, organized by Latina & Latino Critical Theory (LatCrit), University of Miami School of Law, Center for Global Justice, Seattle University School of Law, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Facultad de Derecho, Universidad Iberoamericana (UNIBE), Escuela de Derecho, University of Connecticut, El Instituto: Latino/a, Caribbean and Latin American Studies Institute, San Juan, Puerto Rico (May 16-18).

2013. "Automated Coloniality of Power: How Predictive Technologies Entrench the Preemptive Othering of 'Bad Communities,'" Third Annual Internet Law Work-in-Progress Conference, co-sponsored by the High Tech Law Institute at Santa Clara University School of Law and the Institute for Information Law and Policy at the New York Law School, Santa Clara University School of Law (March 16). (forthcoming)

2012. "Automated Coloniality of Power: How Predictive Technologies Entrench the Preemptive Othering of 'Bad Communities,'" UPR Law School Joint Faculty Seminar with American University-Washington College of Law, UPR Law School (October 18).

2012. "The 'Internet Museum' and Digital Debris," Fourth Annual Workshop of the International Society for the History and Theory of Intellectual Property (ISHTIP): Intellectual Property as Cultural Technology, London School of Economics (June 25-26).

2011. "The 'Internet Museum' and Digital Debris," Access to Knowledge (A2K) Global Academy Workshop, Yale Information Society Project, Washington, D.C. (August 28).

2011. Presentation in the Thematic Workshop "Limitations and Exceptions for Cultural Institutions," Peter Jaszi, Chair, Global Congress on Public Interest Intellectual Property Law, American University Washington College of Law (WCL) in Washington D.C. (August 25-27) (co-hosted by Fundação Getulio Vargas's Center for Technology and Society (Brazil), the American Assembly at Columbia University and the International Centre for Trade and Sustainable Development (Geneva) and sponsored by Google Inc., the Institute for Global and International Studies at George Washington University, among others).

2011. "The 'Internet Museum' and Digital Debris," Presentation in "Works In Progress III," Balázs Bodó, Chair (Informal Media Economies), Global Congress on Public Interest Intellectual Property Law, American University Washington College of Law (WCL) in Washington D.C. (August 25-27) (co-hosted by Fundação Getulio Vargas's Center for Technology and Society (Brazil), the American Assembly at Columbia University and the International Centre for Trade and Sustainable Development (Geneva) and sponsored by Google Inc., the Institute for Global and International Studies at George Washington University, among others).

2011. "The 'Internet Museum' and Digital Debris," Panel: Technological Innovations and Legal Orderings, Latin America Seminar on Constitutional and Political Theory (SELA), Costa Rica (June 9-12) (organized by Yale University).

2010. "BiblioTesis: La publicación en internet de tesis de maestría aprobadas por universidades de Puerto Rico", Tercer Foro de la Fundación Sociedades Digitales, Buenos Aires, Argentina (November 18).

2009. "La publicación en internet de tesis de maestría aprobadas por universidades de Puerto Rico", Encuentro de Investigadores: Visión Multidisciplinaria de la Educación Superior, Consejo de Educación Superior de Puerto Rico (30 de octubre) (presentado por Manuel Lobato a nombre de los dos debido a mi viaje a Argentina para presentar otro trabajo).

2009. "Colonialidad, género y "performance": La saga de Lorena Bobbitt", I Jornadas para jóvenes investigadores en Derecho y Ciencias Sociales: Sociedad, Derecho y Estado en cuestión, Comisión de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales Ambrosio L. Gioja, Facultad de Derecho - Universidad de Buenos Aires (28-30 de octubre).

2009. "Colonialidad, género y "performance": La saga de Lorena Bobbitt", Encuentro Académico Latinoamericano: Justicia, Género y Sexualidad, Facultad de Derecho Universidad de Chile, Santiago, Chile (organized by the Centro de Derechos Humanos of the University of Chile School of Law and RED ALAS and funded by the Ford Foundation) (July 13-14).

2009. "Coloniality, Performance and Gender in the Courtroom and Beyond: The Bobbitt Saga," Panel "Legal Classifications and Legal Rhetoric: Transcending Law's Limitations," Law and Society Annual Meeting, Denver, Colorado (May 28).

2009. "Coloniality, Performance and Gender in the Courtroom and Beyond: The Bobbitt Saga", 7mo. Coloquio Académico "Ni Una Vida Más Para la Toga", Facultad de Derecho Eugenio María Hostos, Mayaguez, Puerto Rico (April 17)

2009. "Performance, Literary and Cultural Studies in the Courtroom and Beyond: The Bobbitt Saga", Conference: Law, Gender & Equality: Changes in Androcentric Juridical Structures, Panel: Igualdad y ámbitos de la teoría jurídica feminista, organized by Centre Antígona, Universidad Autónoma de Barcelona, Spain (March 3-5).

2009. "Coloniality, Performance and Gender in the Courtroom and Beyond: The Bobbitt Saga," 2-Day UPR Law Faculty Exchange with Faculty from Washington College of Law (American University) and University of Puerto Rico School of Law, San Juan (February 26-27).

2008. "S.E.L.A. 2007: Cultura y Derecho" (Book review of anthology based on the 2007 Seminar in Latin America on Constitutional and Political Theory), University of Puerto Rico School of Law (December 5).

2000. "Museum in a Tank: Re-Imperializations at the musée des arts d'Afrique et d'Océanie", Seventh Annual CUNY Graduate Center Art History Student Symposium, Institutionalizing Cultures. CUNY Graduate Center in New York City (April 14).

2000. "Mutations of Empire at the musée des Arts d'Afrique et d'Océanie", Panel: Places of Memory (organized by Robert Nelson (University of Chicago) and Margaret Olin (School of the Art Institute of Chicago)), Conference: College Art Association's 88th Annual Conference. New York (February 23-26).

ORGANIZER AND DEVELOPER: WORKSHOPS, CONFERENCES AND OTHER

2018. (with Carola Cintrón Moscoso and Migdalia Vera Baren). Art exhibition entitled "eQuality Project" of artworks produced by participants of the Canadian and Puerto Rican workshops on responses to online violence, discrimination and surveillance, Espacio Diagonal (June 1, 2018).

2018. (with Jane Bailey and Valerie Steeves). The eQuality Project's 2-Day Resistance Art Workshop: Artistic responses to online violence, discrimination and surveillance, Espacio Diagonal, San Juan, Puerto Rico (April 23-24, 2018).

2018. (with Jane Bailey and Valerie Steeves). Train the Trainer Workshop "Youth, Art & Resistance: Facilitating Workshops for Change" (on our experience of organizing and facilitating the transnational art workshops with youth in Canada and Puerto Rico), Human Rights Research and Education Centre (HRREC), University of Ottawa Law School (March 2, 2018).

2018. (with Jane Bailey and Valerie Steeves). The eQuality Project's 2-Day Resistance Art Workshop: Artistic responses to online violence, discrimination and surveillance, St. Stephen's Community House Youth Arcade Studio, Toronto, Canada (February 24-25, 2018).

2018. (with Carola Cintrón Moscoso and Migdalia Vera Baren). Organized 4 sessions of artistic mentorship for participants of The eQuality Project's 2-Day Resistance Art Workshop: Artistic responses to online violence, discrimination and surveillance, Espacio Diagonal, San Juan, Puerto Rico (February 2 and 17, March 17 and April 14).

2016. (Organized with Ian Kerr and Jane Bailey) Pushing the Envelope: Ethics, Equality and Emerging Technologies (PANEL I - Immersive Surveillance and Equality-Seeking Communities & PANEL II - Be Careful What You Wish For: Testing the Legitimacy of Highly Capable Robots, UPR Law School (January 15).

2015. (Organización junto a Beta-Local, OPDEM y al Escuela Graduada de Trabajo Social), visita de la directora del documental "Las Muertes Chiquitas", Mireia Sallarés, UPR Escuela de Derecho (19 de febrero).

2010. (Organización). "What about us? Identity and Equality in a Networked Society," Taller organizado entre la Escuela de Derecho de la Universidad de Ottawa y la CNTPIS de la Escuela de Derecho de la UPR (14 de enero).

2010. (Organización). "Lessig on Fair Use," Open Video Alliance y Harvard Berkman Center hacen "webcast" global con proyecciones en vivo alrededor del mundo, incluyendo la Escuela de Derecho de la UPR (25 de febrero).

2007. (Organización). VII Congreso Mundial de Derecho Informático, Congreso organizado por Alfa Redi y auspiciado por la Escuela de Derecho de la UPR, el CAPR y la Universidad Interamericana (3-7 de diciembre).

CREATIVE WORKS: PUBLICATIONS, EXHIBITIONS, PRESENTATIONS AND AND OTHER (SAMPLE)

2021. "tras . tocar" (mi segundo libro de poesía bilingüe e imágenes). Fue reseñado en 80grados (<https://www.80grados.net/author/80grados/>), anunciado en Claridad (<https://www.claridadpuertorico.com/tras-tocar/>) y acogida para una muestra en una revista digital de poetas y docentes puertorriqueños en la diáspora titulada Distrópika (<https://www.distropika.com/post/chlo%C3%A9-s-georas-poemas-de-tras-tocar-y-rediviva-lost-in-trance-lations>).

2019. (Quote of my literary work was painted on a bench of the Humanities Plaza as part of the 75th anniversary celebrations of the Humanities Faculty of the UPRRP). Realizado por estudiantes premiados, en el certamen la "Pintata de Humanidades", y un grupo de estudiantes de la clase de Arte Efímero de la Prof. Raquel Torres Arzola del Departamento de Bellas Artes, "Pintata de Humanidades", Pintura de los bancos del Cuadrángulo Histórico, Concebido en el marco del lema "formando humanistas por 75 años, LXXV aniversario Facultad de Humanidades (inauguración 5 de febrero).

2019. (Literary works) Actas, 11th National Women's Colloquium, UPR, Mayagüez.

2017. (Presentation of literary and visual works), La Juntilla Anticontrol: Lectura de Escritoras en el Puerto Rico Contemporáneo, 11th National Women's Colloquium, UPR, Mayagüez (April 4)

2014. (art video) "Pasties & G-Strings: Their Daze in Court (2008-2014)", parte de una serie en vías de desarrollo denominado Juridical Sacrileges/Sacrilegios Jurídicos, Exhibición Behind the Scene: Arte, Cuerpo y Derecho, curadora Stephanie Monserrate, Antiguo Arsenal de la Marina Española, Instituto de Cultura Puertorriqueña, La Puntilla, Viejo San Juan, 12 de junio al 17 de agosto de 2014.

2014. (Arte visual) "Dossier: Arte y Derecho", Ley y foro: Revista del Colegio de Abogados y Abogadas de Puerto Rico (Núms 1, 2 y 3).

2012. (Fotografía y arte digital) Derecho al Derecho: Grietas e Intersticios del Poder Judicial en Puerto Rico, ed. por Érika Fontán e Hiram Meléndez (Puerto Rico: Editora Educación Emergente)

2012. (Poemas), Red de voces: Poesía contemporánea puertorriqueña, ed. by Aurea María Sotomayor (Cuba: Casa de las Américas).

2011. (Poemas). Ejército de Rosas, Número Especial de Revista Boreales, ed. por Mayrim Cruz Bernal y Yolanda Arroyo Pizarro.

2009. (poems and short story), Hotel Abismo, No. 3, www.hotelabismo.net.

2008. (Photography and digital art included in) Orificio, No. 5 (2007-2008) (available at http://www.geocities.com/orificio_2000/pagina5.html)

2007. (Poems included in) Elizabeth Aranda's book Emotional Bridges to Puerto Rico: Migration, Return Migration, and the struggles of Incorporation, New York: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

2005. (Poems), (Per)versiones desde el paraíso: Poesía puertorriqueña de entresiglos, ed. by Uberto Stabile. Spain: Aullido.

2005. (Short story) "Miguel", FORO, El Nuevo Día (main daily newspaper of Puerto Rico) (January 9).

2005. (Poems), Cuadrivium, University of Puerto Rico (Otoño 2003 a Primavera 2005).

2005. (Short story) "Miguel", FORO, El Nuevo Día (main daily newspaper of Puerto Rico) (January 9).

2004. (artist book edition) rediviva: lost in trance . lations. San Juan: Isla Negra Editores, 2nd edition.

2003. (Poems) eXpresiones: muestras de ensayo, teatro, narrativa, arte y poesía de la generación X, ed. by Jan Martínez, San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

2002. (Poem & short story in bookwork), Saqueos, ed. by Dorian Lugo. San Juan: Editorial Noexiste (in the collection of the Museum of Puerto Rico).

2001. rediviva: lost in trance . lations. San Juan: Libros Nómadas, 1st edition (Pen Club of Puerto Rico award).

2001. (Poems) Por Dentro, El Nuevo Día (April 15).

1999. (Poem) Nómada: Creación, Teoría, Crítica, No. 4.

1997. (Poem) Puerto Rican Jam: Essays on Culture and Politics, ed. by Ramón Grosfoguel and Frances Negrón. Minnesota: University of Minnesota Press.

1995. (Poem) Nómada: Creación, Teoría, Crítica, No. 2.

LEGAL CLINICAL PROJECTS (SAMPLES) OF THE "TECHNOLOGY AND JUSTICE CLINIC"

2020-2021. Proyecto Sombrilla "Violencia Tecnológicamente-Facilitada Hacia Mujeres y Niñas (VTFHMN) en el Contexto Escolar"

Uno de los proyectos sombrillas de la CTJ es sobre la "Violencia Tecnológicamente-Facilitada Hacia Mujeres y Niñas (VTFHMN) en el Contexto Escolar", el cual se inspira en mis colaboraciones con Jane Bailey y Valerie Steeves y los trabajos que han desarrollado como parte de The eQuality Project en la Universidad de Ottawa.

La VTFHMN, también conocida como ciberviolencia o ciberacoso, comprende un espectro de comportamientos que involucra, al menos parcialmente, tecnologías de comunicación digital. Puede abarcar violencia que no es meramente ni primordialmente física, sino también violencia que causa daño psicológico y emocional para quienes la experimentan. VTFHMN es un término sombrilla para una multiplicidad de comportamientos, incluyendo acoso sexual en línea, sextorsión (o chantaje sexual), pornovenganza, grabación y distribución de una agresión sexual, abuso en sitios web de citas, expresiones de odio y explotación de vulnerabilidades en línea, además de, entre otros, robo de identidad.

Las implicaciones de la VTFHMN en el contexto escolar tienen particular urgencia cuando consideramos que gran parte de los jóvenes en el mundo "nacieron digitales", es decir, han crecido inmersos en las múltiples tecnologías de información y comunicación, incluyendo el internet, las computadoras, los celulares y las redes sociales. Para propósitos de las instituciones educativas y sus estudiantes, los retos de dichas tecnologías son grandes. De una parte, es crucial que las escuelas puedan ofrecer un ecosistema tecnológico saludable donde sus estudiantes puedan beneficiarse de cómo la tecnología potencia los procesos de aprendizaje, además de capacitarles en las destrezas necesarias para su uso y manejo responsable. No obstante, vemos que simultáneamente hay muchos usos de las nuevas tecnologías que también facilitan la violencia y discriminan hacia los estudiantes en el contexto escolar.

Por lo tanto, la VTFHMN se ha convertido en un proyecto sombrilla de diferentes proyectos en mi Clínica de Tecnología y Justicia (CTJ). Mis estudiantes clínicos, bajo mi supervisión, y yo hemos: 1) estudiado las leyes, reglamentos y otras disposiciones gubernamentales de Puerto Rico que abordan el fenómeno de la VTFHMN; 2) diseñado y realizado un

proceso de consultas con maestros, consejeros y administradores de escuelas primarias y secundarias sobre sus experiencias de la violencia en las escuelas y su interrelación con las nuevas tecnologías; y, 3) diseñado, redactado y ofrecido presentaciones y talleres para los profesores y futuros maestros de la Facultad de Educación y para maestros de la Escuela Secundaria de la UPR (UHS). Este año académico 2020-2021 nos dedicamos por primera vez a diseñar un taller de seis (6) horas específicamente dirigido a una nueva audiencia: estudiantes menores de edad de escuela secundaria, la cual ofrecimos virtualmente a un grupo de 18 estudiantes de la UHS el 19 de marzo de 2021.

El Taller estuvo dirigido a profundizar la comprensión de diferentes ángulos del fenómeno de la VTFHMN tales como el interfaz del derecho y la tecnología, las respuestas del entorno educativo y mitos y contramitos de la ciberviolencia. El Taller también forjó un diálogo con los estudiantes con el propósito de que ellos mismos desarrollaran principios y/o propuestas en torno a cómo crear un ecosistema educativo libre de discriminación, violencia y vigilancia tecnológicamente-facilitada de tal manera que propenda al florecimiento humano. De esta manera, el taller facilitó que los estudiantes de la UHS participaran activamente del esfuerzo por enfrentar el mundo complejo de las nuevas tecnologías en el entorno educativo para que sea cónsono con los principios de justicia y equidad.

Gracias a la gran acogida del proyecto, tenemos pautadas varias otras colaboraciones institucionales con la Facultad de Educación y la UHS en torno a este proyecto sombrilla y otros.

2020-2021. Proyecto Sombrilla "El Movimiento de Creative Commons y los Derechos de Autor"

Otro proyecto sombrilla de la CTJ es "El Movimiento de Creative Commons y los Derechos de Autor".

Durante las últimas décadas hemos presenciado una transformación extraordinaria en la manera en que generamos y compartimos ideas. La revolución tecnológica y cultural detonada por la emergencia de las computadoras y el internet ha abierto las compuertas a un torrente de actividad creativa con dimensiones sin precedente en la historia. En efecto, nuestra generación ha cruzado el umbral hacia la democratización más genuina de la expresión pública.

El proyecto Creative Commons (CC) surge con el fin de empoderar a los artistas, autores, científicos y gestores del siglo 21 con herramientas legales dirigidas a proteger sus derechos y a facilitar la manera en que comparten sus obras creativas. CC ha elaborado un sistema flexible de licencias, totalmente gratuitas, que permiten a los creadores notificar cuáles derechos sobre sus trabajos reservan para sí y cuáles ceden al mundo. El resultado es el acceso más libre y pleno a las ideas, lo cual permite la formación de una sociedad verdaderamente abierta y comprometida con mantener un flujo constante de creatividad colectiva en las artes y las ciencias.

La Clínica de Tecnología y Justicia (CTJ) de la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico ha sido parte de la iniciativa internacional de CC desde 2006 cuando la Clínica realizó múltiples proyectos legales, educativos y de política pública dirigidos a integrar activamente el uso de las licencias de CC en el quehacer cultural y artístico en Puerto Rico. Como parte de dichas iniciativas, este año académico 2020-2021 la CTJ colaboró con la Escuela de Artes Plásticas y Diseño, una institución histórica que está en el centro de dicho quehacer, para desarrollar un taller específicamente dirigido a artistas visuales. Del 11 al 13 de noviembre de 2020 ofrecimos tres talleres virtuales de orientación legal sobre el movimiento de Creative Commons y los derechos de autor a estudiantes de tres (3) cursos de la EAPD, alrededor de un total 60 estudiantes.

A raíz del éxito de dicha experiencia, la CTJ estará colaborando con la EAPD para el desarrollo de proyectos futuros.

2016-2017. Parallel 18, Start-Ups, Modelos de Negocios Abiertos y Creative Commons

Parallel 18 es un proyecto especial en Puerto Rico que busca apoyar el desarrollo de negocios incipientes con proyección global. Según su sitio web: "Parallel18 welcomes innovators from around the globe to help them scale from Puerto Rico to global communities beyond the Island. Supporting successful startups is our motivation. This is why we build initiatives within the program that lead to growth and help foster and promote entrepreneurship in Puerto Rico. Startups from more than 48 countries have applied to Parallel18. And those who have gone through our acceleration program have seen results beyond their expectations" (<https://parallel18.com/about.html>).

Aunque la utilidad de las licencias Creative Commons es bastante clara para artistas y creadores en general, ha sido más difícil justificar los usos de las licencias en el contexto del mundo de negocios. El proyecto de la CNTPIS de Parallel 18 se dirigió precisamente a esclarecer cómo la utilización de las licencias CC puede ser un instrumento muy atractivo y beneficioso para un negocio incipiente. Los estudiantes de la CNTPIS se reunieron, bajo mi supervisión, con la directiva de Parallel 18 para comprender la naturaleza del proyecto y poder conceptualizar sus necesidades en torno a comprender modelos de negocio abiertos y los beneficios específicos de las licencias CC para los negocios incipientes. El proyecto requirió una investigación extensa e innovadora, la cual culminó en una presentación/taller el 14 de junio de 2017.

2015-2016, 2016-2017. Propuesta de Política de Acceso Abierto (PAA) para el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico

A raíz de una solicitud del Comité de Reglamento y Ley del Senado Académico en marzo del 2016, la CNTPIS desarrolló una Política de Acceso Abierto (PAA) para el Recinto de Río Piedras de la UPR como parte del movimiento global de acceso abierto que promueve la disponibilidad gratuita y sin restricciones de uso a materiales publicados digitalmente y puestos en la red que sean producto de la gestión académica. El movimiento de acceso abierto se erige sobre el principio de que el conocimiento es un bien público y, por lo tanto, los frutos del conocimiento deben ser distribuidos para el uso común de todas las personas a nivel local y mundial.

En aras de difundir los frutos de sus investigaciones y erudición lo más ampliamente posible y a reducir las barreras para acceder a los mismos, la PAA creó el andamiaje legal y de política pública de la UPRRP para que los artículos aceptados para publicación de cada docente e investigador estén disponibles gratuitamente al público en general en un repositorio digital en la red. Los estudiantes de la Clínica, bajo mi dirección, se dieron a la tarea de elaborar el andamiaje jurídico y de política pública sobre el cual la PAA está basada en atención a las políticas de acceso abierto adoptadas en otras instituciones alrededor del mundo.

Previamente, en marzo del 2010, la Facultad de la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico aprobó unánimemente la adopción de una Política de Acceso Abierto ("PAA") que la CNTPIS también desarrolló. La propuesta desarrollada para el Recinto de Río Piedras se inspiró en dicho trabajo, pero con diferencias importantes para profundizar aún más el compromiso de la institución con el acceso abierto. Para ello se desarrollaron la Política de Acceso Abierto per se, un documento de Preguntas Frecuentes, Acuerdos de Autor y Enmiendas al Acuerdo de Publicación, entre otros.

La propuesta de la PAA para el RRP de la UPR fue presentada al Comité Claustal y Comité de Reglamento y Ley del Senado Académico de la UPRRP el 9 de marzo de 2017. Aunque dichos Comités querían proceder a presentar la propuesta de PAA al Senado Académico, les aconsejamos esperar a que se resolviera el estatus institucional de la Certificación 140 (CES, 1992-1993) sobre derechos de autor de la UPR frente a la Certificación 108 (Senado Académico RRP, 2015-2016) que remite al DEGI y la Junta Universitaria una propuesta para un nuevo reglamento de derechos de autor la UPR. El problema central estriba en que el diseño completo de la PAA propuesta por la CNTPIS parte de la Certificación 140 que reconoce el "faculty exception," al igual que todas las otras PAAs modelos examinadas en el mundo, contrario a la Certificación 140 que desmantelaría por completo dicha excepción.

En el transcurso de la discusión con los Comités logramos problematizar las implicaciones de la política propuesta de derechos de autor de la Certificación 108. Como resultado, los Comités decidieron solicitar que se reconsiderara el endoso del Senado Académico de la UPRRP a dicha política propuesta de derechos de autor.

2014-2016. Carta de Derechos y Responsabilidades Tecnológicos, Aprobado por el Senado Académico del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico

El Senado Académico en la reunión extraordinaria celebrada el 25 de febrero de 2016 felicitó y agradeció a los estudiantes de la Clínica de Nuevas Tecnologías, Propiedad Intelectual y Sociedad (CNTPIS) de la Escuela de Derecho, Viviana Cruzado, Verónica Feliciano, Javier Gómez y Cassandra Lozada Figueroa y a la profesora Chloé S. Georas, por su labor en la redacción y presentación de la Carta de Derechos y Responsabilidades Tecnológicos.

El desarrollo de nuevas tecnologías y su impacto profundo en las instituciones educativas plantean retos importantes y particulares para que la Universidad cumpla con su compromiso de desarrollar una sociedad abierta, transparente, diversa, democrática e íntegra donde el conocimiento y el intercambio libre de ideas sean el centro del desarrollo cultural y económico al igual que de la construcción de una sociedad más justa.

Las nuevas tecnologías han adquirido un rol integral en la educación y el desarrollo del conocimiento de todos los individuos que componen la comunidad universitaria, tanto los estudiantes como el personal docente, no docente y demás ciudadanos activos en la esfera universitaria. Este proceso de cambio tecnológico conlleva nuevas modalidades de derechos individuales e institucionales al igual que nuevos niveles de responsabilidad mutua.

En la medida que la comunidad universitaria funciona a través de un sistema tecnológico complejo, es indispensable que dicho sistema sea reflejo de los valores históricamente promovidos por la Universidad. Por tanto, el Senado Académico del Recinto de Río Piedras aprobó una Carta de Derechos y Responsabilidades Tecnológicos que protege los derechos y reconoce las responsabilidades individuales e institucionales. La Carta se basa en el balance de varios principios, incluyendo la libertad de expresión, libertad académica, el acceso abierto, la privacidad del individuo y la seguridad institucional.

2008-2011. Proyecto BiblioTesis.

El proyecto “La publicación en internet de tesis de maestría aprobadas por universidades de Puerto Rico” (BiblioTesis) surge a raíz de la convocatoria del Centro de Estudios y Documentación Sobre Educación Superior Puertorriqueña (CEDESP) del Consejo de Educación Superior de Puerto Rico (CESPR) para investigar el papel de las universidades en la economía/sociedad del conocimiento en Puerto Rico. El proyecto se planteó como meta identificar las prácticas de publicación en internet de tesis de maestría aprobadas en universidades de Puerto Rico, así como establecer las bases de políticas y prácticas efectivas de publicación de tesis a través de internet.

Para cumplir con dicha meta, se formó un equipo interdisciplinario, dirigido por el Prof. Manuel Lobato (especialista en economía de Internet) conmigo como Directora de la CNTPIS, y los estudiantes de la Clínica, quienes hicimos el análisis legal del proyecto, participamos en su diseño y desarrollamos los acuerdos de publicación y políticas relacionadas a derechos de autor. Según diseñado, el portal, aunque aún no está disponible, también permitirá que los titulares de las tesis pongan las mismas bajo licencias de CC.

Es importante señalar que el trabajo de la Clínica en torno a BiblioTesis ha surtido impacto en un proyecto análogo en Chile. Específicamente, en la Tercera Conferencia de Creative Commons en América Latina y el Tercer Foro de la Fundación Sociedades Digitales, celebrados en Buenos Aires, Argentina, el 17 y 18 de noviembre de 2010, respectivamente, di una presentación sobre ciertos aspectos legales del proyecto BiblioTesis. A raíz de mi presentación, un participante chileno, Juan Carlos Lara, de la organización Derechos Digitales en Chile, me dijo que estuvo muy envuelto en la formación del proyecto Cibertesis en Chile, el cual es análogo al proyecto de BiblioTesis y sirvió de ejemplo para el esquema que diseñamos para BiblioTesis en cuanto al empoderamiento de los autores. Interesantemente, el Sr. Lara me dijo que había examinado el acuerdo de autor desarrollado para BiblioTesis y que le parecía excelente y muy superior al utilizado en Cibertesis, por lo cual iba a proponer que usaran el nuestro como modelo a adaptarse al contexto legal chileno.

2010-2011. Proyecto TuArte.org.

El proyecto Tu Arte.org (“TAO”) es una organización sin fines de lucro que se creó con el propósito de realizar trabajo educativo, legislativo y de preservación y mantenimiento en torno al arte en y visible desde espacios “públicos” en Puerto Rico, lo cual puede incluir arte público y privado tales como, entre otros, murales, esculturas o bajos relieves de edificios. TAO solicitó una orientación legal general en torno a diferentes leyes que inciden sobre su trabajo de interés público. La CNTPIS delimitó tres áreas de derecho de relevancia especial para TAO: (1) derechos de autor (patrimonial y extra-patrimonial); (2) legislación para el mantenimiento y preservación de obras de arte en espacios públicos; y, (3) leyes aplicables a obras que se consideran parte de un patrimonio cultural. Dichas tres (3) áreas fueron investigadas por los estudiantes de la Clínica, quienes produjeron un memorando general de derecho. Adicionalmente, los estudiantes investigaron dos otros temas: 1-Derechos de autor y el uso de reproducciones en el sitio web de Tu Arte.org; y, 2) la expropiación forzosa (“Taking”) de arte privado visible desde espacios públicos. El trabajo para TAO culminó en una presentación oral a los clientes que duró varias horas y mostró la excelencia de la labor estudiantil, sugiriendo avenidas de cambios legislativos, entre otros.

2009-2010. Política de Acceso Abierto de la Escuela de Derecho de la UPR.

Con el desarrollo y la adopción de una Política de Acceso Abierto, la Escuela de Derecho profundizó su compromiso con el movimiento global de acceso abierto que promueve la disponibilidad gratuita y sin restricciones de uso a materiales publicados digitalmente y puestos en la red que sean producto de la gestión académica. El movimiento de acceso abierto se erige sobre el principio de que el conocimiento es un bien público y, por lo tanto, los frutos del conocimiento deben ser distribuidos para el uso común de todas las personas a nivel local y mundial.

El 24 de marzo de 2010 la Facultad de la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico aprobó unánimemente la adopción de una Política de Acceso Abierto (“PAA”) en aras de difundir los frutos de sus investigaciones y erudición lo más ampliamente posible y a reducir las barreras para acceder a los mismos. A través de la PAA, los artículos aceptados para publicación de la Facultad de la Escuela de Derecho estarán disponibles gratuitamente al público en general en un repositorio digital en la red.

2008-2009. Caso Cultura Profética, Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) en Suiza.

El 9 de julio de 2009 la Clínica de Derecho Cibernético (CDC) de la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico ganó el caso que sometió ante la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) en Suiza a nombre de la banda musical Cultura Profética.

Cultura Profética solicitó asesoramiento legal en la CDC porque un tercero, Domains Real Estate, registró ilegalmente el nombre de dominio <www.culturaprofetica.com> en el año 2001, lo cual impidió por ocho años que Cultura Profética pudiera utilizar dicho espacio en la red para promocionar su marca y productos. La querrela administrativa radicada por la CDC ante la OMPI demuestra que Domains Real Estate registró ilegalmente y con mala fe el nombre de dominio <www.culturaprofetica.com>, el cual es idéntico a la marca de la banda, y luego el tercero ofreció vender el nombre de dominio a Cultura Profética. Se trata de un caso paradigmático del denominado “cybersquatting”. La decisión de la OMPI sostiene la ilegalidad de la registración del nombre de dominio <www.culturaprofetica.com> por el querrellado y ordena la transferencia del mismo a los dueños legítimos de la marca, Cultura Profética.

Según Omar Silva, miembro de Cultura Profética, “[h]ace unos años supimos que alguien se adueñó de nuestro nombre de dominio (www.culturaprofetica.com) para luego vendérselo. Esto nos ha impedido desarrollar nuestra comunicación con el público internacional. Gracias a la Clínica de Derecho Cibernético (CDC) de la Escuela de Derecho de la UPR y su directora Chloé Georas, hemos ganado el caso para adquirir lo que nos corresponde y eventualmente, desarrollar nuestra carrera y comunicación con la comunidad cibernética internacional. A la vez, nos sentimos orgullosos de aportar a la educación de jóvenes puertorriqueños con un caso real y complejo. Estamos muy agradecidos y satisfechos con toda la ayuda que la Clínica nos ofreció.”

PRESENTATIONS AND WORKSHOPS: CREATIVE COMMONS

Bajo mi dirección, los estudiantes de la Clínica de Nuevas Tecnologías, Propiedad Intelectual y Sociedad han realizado exitosamente las siguientes presentaciones y talleres:

2017. Parallel 18, Start-Ups, Modelos de Negocios Abiertos y Creative Commons (14 de junio de 2017)

2014. Escuela Graduada de Educación de la UPR, Río Piedras, como parte del Tercer Congreso Puertorriqueño de Revistas Académicas (13 de marzo).

2014. Beta-Local, una institución de arte de avanzada localizado en el Viejo San Juan (29 de marzo).

2014. Colegio de Cinematografía, Artes y Televisión, localizado en Caguas (9 de abril).

2014. Grupo Guamanique, un grupo de bailes folclóricos en Manatí (5 de abril).

2013. "Creative Commons y la Cultura Libre", Escuela Central de Artes Visuales, San Juan, Puerto Rico (13 de febrero).

2010. “Liberando la Palabra: Acceso Abierto y Creative Commons Puerto Rico,” Festival de la Palabra, Cuartel de Vallaja, San Juan, Puerto Rico (7 de mayo).

2010. “Liberando el Arte: Acceso Abierto y Creative Commons Puerto Rico,” Museo de Arte de Puerto Rico (19 de marzo).

2010. “Creative Commons y el Desarrollo de la Cultura del Acceso Abierto”, Aula Verde, Colegio Angeles Custodios, San Juan (para estudiantes graduados del programa de Administración de las Artes de la UPR) (21 de febrero).

2009. “Creative Commons and New Information Technologies”, Derechos de autor frente a la creciente proliferación de proyectos para la digitalización y publicación electrónica de obras, Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (May 12).

2009. “Creative Commons & Nuevas Tecnologías de la Información”, Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (1 de mayo).

2009. "Creative Commons & Nuevas Tecnologías de la Información", Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (12 de marzo).

2008. "Free Culture & Creative Commons: Libraries at the Crossroads of New Technologies", REFORMA, National Association to Promote Library and Information Services to Latinos and the Spanish-Speaking, An American Library association Affiliate, Bayamón, Puerto Rico (12 de septiembre).

2008. "Creative Commons y la Cultura Libre", Justa Causa (programa radial), UPR Escuela de Derecho (mayo).

2008. "Creative Commons y la Cultura Libre", Semana de la Biblioteca, Biblioteca General, University of Puerto Rico, Mayagüez (abril).

En adición a las presentaciones de los estudiantes, he dado varias presentaciones por cuenta propia:

2010. Creative Commons Puerto Rico, Tercera Conferencia de Creative Commons en América Latina, Buenos Aires, Argentina (17 de noviembre).

2009. "Creative Commons y la Cultura del Acceso Abierto", Panel "Nuevas Tecnologías de Información y la Propiedad Intelectual en el Ambiente Académico", organizado por el Comité de Propiedad Intelectual de la UPR y la Escuela de Derecho (18 de noviembre).

2009. "Creative Commons y la Cultura Libre", Semana del Acceso Abierto en la Universidad, Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información, Biblioteca de Ciencias Bibliotecarias e Informática del Sistema de Bibliotecas, Centro de Recursos de Información y Tecnologías de la Facultad de Ciencias Naturales, San Juan, Puerto Rico (21 de octubre).

2009. "Creative Commons y el Movimiento de Acceso Abierto", presentación para el Comité de Propiedad Intelectual de la UPR, UPR Escuela de Derecho, San Juan, Puerto Rico (June 10).

2009. "Creative Commons and the Performing Arts", Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (29 de abril).

2008. "Creative Commons y la Cultura Libre", Programa de Estudios Interdisciplinarios, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (abril).

CREATIVE COMMONS: OTHER ACTIVITIES

2011. (Organización). Creative Commons Salon: Puerto Rico 2011, Centro Para Puerto Rico (6 de mayo)

2009. (Organización). CCPR Pro Bono en Gráfica del Caribe (13 y 14 de marzo).

2008. (Organización). Lanzamiento de la Licencias CCPR, Escuela de Derecho, Universidad de Puerto Rico (22 de febrero).

2008. (Escritura libreto). Episodio de 1 hora del programa televisivo En la punta de la lengua en el Canal 6, TUTV, WIPR, sobre "Arte y Derecho: Creative Commons Puerto Rico" (transmisión: 16 de octubre).